

N° 73 de juin, juillet et août 2012

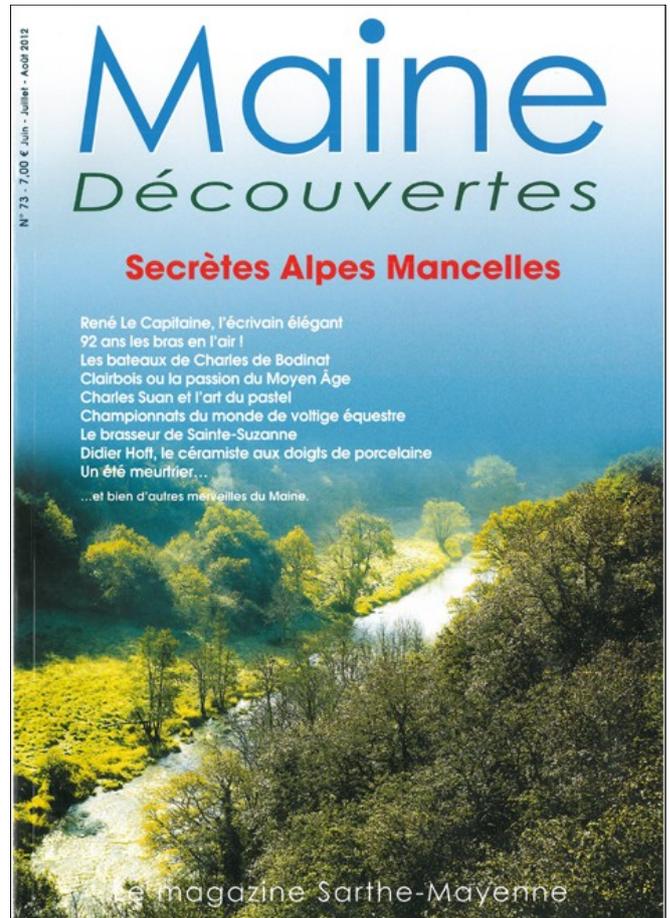
Sainte-Suzanne dans le patrimoine : histoire... et bière

- Le n° 73 de *Maine Découvertes* (juin, juillet et août 2012) s'ouvre avec un dossier de Jean-Pierre Corbeau sur les **Alpes Mancelles**, situées à l'extrémité nord-ouest de la Sarthe, qui empiètent de quelques kilomètres sur l'Orne et la Mayenne. De la rencontre de la rivière (la Sarthe) et des roches de l'ancien massif montagneux résulte un paysage unique dans le Grand Ouest.

Au-delà du beau mélange entre eaux et roches, cet ancien massif est intéressant géologiquement et historiquement. Le patrimoine de cette région est le témoin de l'histoire, par exemple des passages de l'ermite Léonard au V^e siècle et de l'évangéliste Cénéri (le frère du Cénére « mayennais ») au VI^e siècle. Les deux ermites ont laissé leur nom à deux des plus beaux villages de cette région, Saint-Léonard-des-Bois et Saint-Cénéri-le-Gérei, où l'on trouve une église romane, évidemment postérieure à la vie du saint. Ces deux villages sont situés respectivement en Sarthe et dans l'Orne, à quelques kilomètres de la Mayenne. Mais l'histoire a aussi laissé des traces du rôle de frontière de cette région, qui fut convoitée par beaucoup de puissants voisins, tels les Normands et occasionnellement les Anglais. C'est le cas à Saint-Pierre-des-Nids où l'on peut encore imaginer une ancienne place forte médiévale. Jean-Pierre Corbeau évoque également les activités présentes aujourd'hui dans les Alpes Mancelles, ainsi que le tourisme renaissant depuis quelques années.

- Anthony Robert revient sur le **parcours de Gilles Raab**, qui met en scène des spectacles pédagogiques médiévaux dans et auprès de sa ferme transformée en château-fort, à Sainte-Suzanne. Après une formation en écoles de cinéma et de théâtre, il participe à quelques films et pièces. Mais son intérêt pour le cheval et le Moyen Âge le mène à Sainte-Suzanne, où il entreprend d'acheter une vieille ferme et d'en faire en quelques années un château-fort, non pas authentique, mais se prêtant aux représentations médiévales. Depuis, des innovations sont régulièrement présentées. Cette année, un nouveau spectacle est au programme : *La Mort des rois*, inspiré de la pièce de William Shakespeare, *Le Roi Jean*.

- Toujours à Sainte-Suzanne, Gérard Morteveille profite des connaissances de Christophe Launay, brasseur de **La Suzannaise**, présentée comme **l'une des deux brasseries artisanales mayennaises**, pour expliquer point par point le processus



de fabrication de la bière. De la création du malt à partir de l'orge au travail sur les arômes par le houblonnage ou l'ajout d'épices, de miel, cet article est un vrai mode d'emploi pour apprenti brasseur. Pour les simples amateurs de bière, il incite à aller découvrir les bières des brasseries artisanales qui se développent de plus en plus.

Entre autres au sommaire :

- Nicole Villeroux, « René Le Capitaine : sur le chemin de Troie ». René Le Capitaine (1929-2010) était écrivain, poète et dramaturge pour la radio et la télévision.
- Cédric Lebreton, « Riv'Évasion à Sablé-sur-Sarthe : Charles de Bodinat met les voiles ». Riv'Évasion est une micro-entreprise artisanale qui fabrique des bateaux.
- Jean-Pierre Épinal, « Un pastelliste oublié :

Charles Suan » (1815-1892). Le peintre, « *surtout remarqué de son vivant pour ses pastels* », a été Manceau d'adoption pendant une quarantaine d'années.

- Roger Lecoq, « Didier Hoft, céramiste : un chemin de terre ». Installé en Sarthe, à Tuffé, depuis 1998, Didier Hoft fait partie de ces artistes qui ont

su renouveler l'art de la céramique pour l'adapter aux goûts contemporains.

- Luc Chanteloup, « La folie de Charles VI : un été meurtrier ». Nous sommes le 5 août 1392 après la traversée de la forêt du Mans. Et le roi va être victime d'une « *comédie bien organisée* »...